



Le Chiese di Maracalagonis attraverso i documenti dell'Archivio Storico Comunale

© Francesca Marrocu

Lo spoglio dei documenti presenti nell'archivio comunale di Maracalagonis pertinente gli edifici chiesastici ha dato modo di accedere ai materiali relativi a vari interventi più o meno importanti dal punto di vista strutturale occorsi sia nella chiesa parrocchiale che nelle chiese cosiddette minori, in particolare quelle campestri situate nei territori di San Basilio e San Gregorio, nonché nella chiesa romanica intitolata alla Vergine d'Itria sita all'interno del paese.

Purtroppo dette chiese furono spesso oggetto di incuria. Così lamentava infatti il parroco Abis nel 1892 in una missiva indirizzata al sindaco in cui, facendo leva sul sentimento di devozione verso le sante cui erano intestate due delle nostre

Is Crèsias de Mara intra is documentus de s'Arcivu Stòricu Comunali

Sa cèrrida de is documentus càpius àinturu de s'Arcivu Comunali de Mara arreferendi-sì a is crèsias si-nci fait acostai a is ainas po is acudimentus dissimbillantis, de grandu importu prus o mancu, a parrimentu de s'imbasta chi ndi iat tentu abisòngiu sa crèsia parrochiali e is crèsias pitichedas puru, comentu ddas naraus, pruschetotu is chi funt in su sartu, in Santu Basili e in Santu Gregori, aicetotu a sa crèsia romànica intitulada a sa Virgini d'Itria a parti de àinturu de sa bidida.

Mancai diaici custas crèsias ddas iant lassadas comentu a chi mai medas bortas. S'ameschinàt difatis su vicàriu Abis in su 1892 in d-una lìtera ca iat scritu a su s'indigu anca dd' iat apretau, crachendi-nci sa manu apitzus de sa devotzionis a is santas, a sa

chiese, la Vergine d'Itria e Santa Lucia, e rimarcando il valore architettonico e storico in particolare della prima, sollecitò i rispettivi restauri, per «non lasciar cadere una chiesa che i loro padri hanno sempre custodito gelosamente» e «che i nostri antenati, fermi nella fede di Cristo e nella protezione della Gran Vergine d'Itria hanno sempre custodito ma che attualmente per la non curanza del Comune trovasi imperfetta rovina». Il sacerdote non mancò di riferirsi alle piccole chiese poste al di fuori dell'abitato, rimarcando che «non può passarsi sotto silenzio lo stato miserando in cui è posta la Chiesa di San Gregorio».

- *Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

Virgini d'Itria e a Santa Luxia, chi fiant intestadas a is duas de is crèsias nostas, e ponendi a craru pruschetotu sa bàlida architetònica e stòrica de sa primu, a is traballus po ddas arrangiai totu e is duas, po «non lasciar cadere una chiesa che i loro padri hanno sempre custodito gelosamente» [«no ddoi fai arrui una crèsia ca is babus insoru ant sèmpiri atèndiu prenis de incuru»] e «che i nostri antenati, fermi nella fede di Cristo e nella protezione della Gran Vergine d'Itria hanno sempre custodito ma che attualmente per la non curanza del Comune trovasi imperfetta rovina» [«chi is bisajus nostus, atacaus a sa fidi in Cristus e a s'amparu de sa Virgini Manna d'Itria ddoi ant sèmpiri atèndiu ma chi oi po discòidu de su Comunu funt acanta de nci arrui»]. A su predi no ddoi iat amancau de s'arrelatai a is crèsias piticas aforas de sa bidda, faendi biri chi «non può passarsi sotto silenzio lo stato miserando in cui è posta la Chiesa di San Gregorio» [«no nsi podit abarrai citius pensendi a comentis est sbisuria sa Crèsia de Santu Gregori»].

- *Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

 ***Sa Crèsia de sa Vîrgini d'Ìtria***

➡ Baxei a ligi cumentzendi de sa pàgina 4 de custu traballeddu

 ***Sa Vîrgini de is Àngiulus***

➡ Baxei a ligi cumentzendi de sa pàgina 7 de custu traballeddu

 ***Sa Crèsia de Santu Basili***

➡ Baxei a ligi cumentzendi de sa pàgina 13 de custu traballeddu

 ***Sa Crèsia de Santu Gregori***

➡ Baxei a ligi cumentzendi de sa pàgina 19 de custu traballeddu

 ***Sa Crèsia de Santa Luxia***

➡ Baxei a ligi cumentzendi de sa pàgina 25 de custu traballeddu



La Chiesa della Vergine d'Itria

© Francesca Marrocu

Una vicenda da ricostruire è certamente quella che ha portato la piccola chiesa medioevale di Nostra Signora d'Itria a perdere gran parte dell'area circostante di sua pertinenza e a ruotare l'asse di 180 gradi. La chiesa fu edificata nella seconda metà del XIII secolo ed è un bellissimo esempio di architettura romanica con qualche richiamo al gusto gotico, di cui rimane a tutt'oggi la copertura lignea medioevale, mentre è andata persa l'abside originaria: infatti nella seconda metà dell'Ottocento, con l'intenzione di adibire ad uso abitativo il grande piazzale che circondava la chiesa, considerato quasi "sprecato", una parte di esso fu venduta a privati: l'abside originaria fu abbattuta e l'ingresso fu traslato nel lato opposto, laddove fu costruito un portico.

Fin dalla metà dell'Ottocento il piazzale della Vergine d'Itria fu oggetto di interesse da parte dell'amministrazione comunale: il

Sa Crèsia de sa Virgini d'Itria

Una faina de torrai a fai, no po debadas, est su chi at portau a sa crèsia pitichedda mesuevali de Nosta Sennora d'Itria a stramancai su prus de is logus de acanta sua e a-nci arrodiai s'assi de 180 gradus. Sa crèsia dd'ant pesada in sa segunda metadi de su de XIII sèculus e cumparit comentis a un'esempru stravanau meda de architettura romànica cun acinnidus a su stili gòticu, chi abarrat finas a oi in sa crabitura mesuevali de linna, mentras ddoi ant stramancau s'absidi originària: difatis in sa sègunda metadi de s'Otuxentus, cun s'intzidu de imperai po is bividoris sa pratza manna totu aingèriu de sa crèsia, cunsiderada agiumai "stravulliada", una parti cosa sua dd'iant bèndia a is privaus: s'absidi originària dd'ant sderrocada e s'intrada dd'ant posta a s'àtera parti, anca ddoi ant pesau unu pròciu.

Cumentzendi de sa metadi de s'Otuxentus s'aministratzioni comunali si-nci fut interessada de sa pratza de sa Virgini d'Itria: su primu progetu apitzus de sa costruzioni de sa 'Casa Municipale',

primo progetto relativo alla costruzione della Casa Municipale, di cui Maracalagonis in quel tempo era sprovvista, prevedeva la costruzione dell'edificio proprio nel piazzale antistante l'attuale ingresso della chiesa. L'area prospiciente l'antica facciata fu invece oggetto di abusi da parte dei proprietari delle abitazioni limitrofe, come dimostrano diverse liti intentate dall'amministrazione fin dal 1875 contro alcuni proprietari confinanti.

Dopo aver valutato varie proposte, negli ultimissimi anni dell'Ottocento l'amministrazione decise di vendere un'area vasta circa 380 metri quadrati e affidò la compilazione del progetto per il restauro della chiesa all'ingegnere Gustavo Ravot. I lavori, iniziati nell'estate del 1899 e ultimati nel maggio del 1900, consistettero nel *«cambiare l'ingresso al lato opposto a quello dove esiste attualmente, costruendo davanti la nuova facciata un loggiato per riparo dei fedeli, attesa la ristretta capacità della navata; cambiare la Sagrestia da un fianco all'altro opposto, costruendovi un nuovo cesso, che attualmente manca; infine trasportare l'altarino al lato che diventerà di fondo»*. A questo si aggiunse la costruzione di un muro di recinzione che proteggesse l'area circostante dall'invasione del bestiame.

Motivo di lagnanze da parte della cittadinanza fu il nuovo altarino che, oltre a differire sensibilmente dal disegno allegato in progetto, decisamente dispendioso e per questo sostituito da uno più economico, arrecava l'imbarazzante difetto di non riuscire a contenere la statua della Madonna per cui era stato costruito. Esso fu sostituito nel 1904 da un nuovo altare e vi fu

ca in insandus no ddoi fut a Mara, pigàt in cunsideru de ndi pesai s'edifitziu in sa pratza etotu ananti de su chi in dii de oi est s'intrada de sa crèsia.

De su logu a faci de sa faciada antiga ddoi ant aprofetau is meris de is domus de acanta, su chi faint biri is paricis abètias ca s'aministratzioni ddoi at mòviu giai cumentzendi de su 1897 contras unuscantu meris chi biviant acanta.

Apustis ch'iant spriculitau medas inditus, in is annus ùrtimus de s'Otuxentus s'aministratzioni iat detzèdiu de bendi unu territòriu scampiosu de 380 metrus cuadraus, prus o mancu, e iat intregau de scriri su progetu de su traballu po arrangiai sa crèsia a s'inginneri Gustavo Ravot. Is traballus, cumetzendi in s'istadi de su 1899 e acabendi in su mesi de maju de su 1900, funt stètius de *«cambiare l'ingresso al lato opposto a quello dove esiste attualmente, costruendo davanti la nuova facciata un loggiato per riparo dei fedeli, attesa la ristretta capacità della navata; cambiare la Sagrestia da un fianco all'altro opposto, costruendovi un nuovo cesso, che attualmente manca; infine trasportare l'altarino al lato che diventerà di fondo»*. Ddoi at de aciungi sa costrutzioni d-unu muru de cungiadura chi depiat arreparai a su logu de acanta de s'invasioni de su bestiàmini.

Is maresus iant murrungiau po s'artarinu nou poita ca, mancai no fessit issu etotu paris a su disinnu in su progetu, spesosu prus de totu e po cussu scambiau cun d-unu prus baratu, amostàt sa taca, pagu praxibili, de non arrennesci a-ndi pinnigai ànturu sa stàtua de sa Madonna chi ddi iant fatu. In su 1904 in logu de custu artari nd'iant postu un'àteru e ddoi iant apariciau sa stàtua

posizionata la statua della Vergine.

Ciò che non si placò fu invece il malcontento della popolazione per la vendita della parte antistante l'originaria facciata della chiesa romanica, che per lungo tempo non poté essere più ammirata e fruita dalla popolazione. Malgrado la polemica si fosse riaccesa in consiglio a pochi anni da quegli avvenimenti, solo in anni più vicini ai nostri tempi, grazie ad un movimento portato avanti negli anni Ottanta da un gruppo di giovani del paese, il Comune di Maracalagonis riuscì a recuperare alcuni metri del piazzale originario.

- Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"
- Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara

de sa Madonna.

Su chi non iat agatau assèliu fut intamis su scuntentu de is bividoris ca iant bèndiu sa parti ananti de sa faciada antiga de sa crèsia romànica, chi po meda tempus is chi ddoi biviant no dd'iat pòtzia prus apretziai e gosai. Mancai s'abètia dd'iant atzutzada in su consillu de pagu tempus de cussus acuntèssius, in is annus prus acanta de oi sceti, cun s'agiudu d-unu movimentu chi una camarada de picocus de sa bidda iant donau costau in is annus Otanta, su comunu de Mara nci fut arrennèsciu a si-ndi torrai a pinnigai unus cantu metrus de sa pratza originària.

- Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"
- Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara



La Parrocchiale della Vergine degli Angeli già di Santa Maria Assunta

© Ida Farci

Sino al 1864, quando fu visitata dal canonico Giovanni Spano, la parrocchiale marese presentava la data di consacrazione, 1237, da parte dell'arcivescovo di Cagliari Leonardo Romano nel non più esistente architrave della porta principale, rifatta come tutta la facciata negli ultimi decenni dell'Ottocento. A partire da questa data, possiamo ricostruire, per linee generali, la sua storia grazie a lettura stilistica, studi editi e notizie sinora inedite reperite negli Archivi Storico Diocesano e di Stato di Cagliari.

La chiesa, originariamente intitolata a Santa Maria Assunta (o di mezz'agosto, come viene definita in antichi documenti), fu costruita nel sito di un edificio preesistente, di cui utilizzò il materiale di spoglio. Concepita secondo sentimenti tardoromanici d'estrazione pisana, era costituita da aula con copertura lignea e trinavata da archi a tutto sesto impostati

Sa Crèsia parrochiali de sa Vîrgini de is Àngiulus giai de S'Assunta

Finas a su 1864, candu su canònicu Giuanni Spanu dd'iat visitada, sa crèsia parrochiali maresa amostàt sa dìi de sa cunsagràtzioni, su 1237, de s'arciopiscu de Casteddu Leonardo Romano in s'incroamentu, ca no ddoi at prus, de sa genna printzipali, torrau a fai in is decènnius ùrtimus de s'Otuxentus. Cumentzendi de custa dìi, podeus fai de bell'e nou, a straviadas mannas, sa stòria cosa sua gràtzias a sa ligidura de su stili, a is stùdius imprentaus e a is scedas finsas a imoi non imprentadas chi ant agatau in is Arcivus, in su Stòricu Diocesanu e in s'Arcivu de Statu de Casteddu.

Sa crèsia, a primìtziu intitulada a S'Assunta (o de sa metadi de austu, comentu eneus a sciri de is documentus antigus), dd'ant pesada anca ddoi fut giai un'edifitziu imperendi su chi ddoi iant furau. Ideada cunforma a su sentidu tarduromànicu chi ndi

presumibilmente su colonne e capitelli, forse, almeno in parte, di spoglio. La navata centrale, larga circa il doppio delle laterali, terminava a nord-est verosimilmente con la consueta abside semicircolare voltata a semicatino. Esternamente, l'adornavano archetti pensili a due ghiera lievemente ogivali impostati su peducci variamente scolpiti da abili scalpellini; la facciata era sovrastata da un campanile a vela a tre luci ospitanti altrettante campane. Successivamente, nel corso dei secoli, seguendo l'evolversi del gusto, fu ampliata e modificata fino ad assumere l'aspetto attuale nella seconda metà dell'Ottocento.

Tra la fine del '400 ed il 1548, sul lato sinistro furono aperte, con modi propri al tardogotico sardo-catalano, le prime due cappelle, in onore, rispettivamente, di Sant'Antonio da Padova e del Ss. Crocefisso, intitolazioni che cambiarono nel tempo.

La cappella di Sant'Antonio da Padova fu costruita, ritengo alla fine del '400, per volontà dei Carros (o Carroz), potentissimi feudatari cui Mara Calagonis appartenne dal 1362 al 1511; il loro stemma nobiliare è, infatti, scolpito nella chiave dell'imponente arco d'ingresso a sesto acuto. Essa ospita *ab origine* il bel retablo ligneo di Sant'Antonio da Padova, che originariamente accoglieva nell'unica nicchia la statua del Santo titolare, sostituita con quella della Madonna del Rosario intorno al 1604, quando venne costituita l'omonima Confraternita e si cambiò intitolazione. Nel 1926 fu poi dedicata a Sant'Ilario papa e, negli anni novanta, nuovamente alla Vergine del Rosario. E' coperta da una bella volta stellare disegnata da costoloni nascenti da particolarissimi capitelli angolari, che restituiscono vasi di fiori.

beniat de su stili pisanu, dd' iant fata d-un'àula a crabitura de linna e a tres navadas cun arcus a bicu tundu. Custus fiant postus capassu impitzus de corònduras e de trancafilus e podit essi, in parti asumancu, ndi beniant de su chi iant furau. Sa navada de mesu, larga a duas bortas de cussas a is laus, capassu chi acabàt a nord-est cun s'àbsidi sòlita a metadi de circu furriada a d-una perra de scivedda. Aforas dda mudànt architùs apicaus a duus puntalis unu pagu apunta postus impitzus de peixeddus chi maistus de scrafeddu àbilis ddus iant scurpius in àtera manera; sa faciada fut posta impitzus d-unu campanili a bulaconi a tres luxis chi acasagiant ateretantu campanas. Agoa, passendi-nci is sèculus, sighendi su cresci de su chi teniant agradèssiu, dd'iant amanniada e cambiada finas a tenni sa bisura de imoi in sa segunda metadi de s'Otuxentus.

Intra s'acabu de su '400 e su 1548, in sa parti de manca iant obertu, a sa manera etotu de su tardugòticu sarducadalanu, is primu duas capellas, una in onori de Sant'Antoni de Pàdova e s'àtera de su Santissimu Crocifissu, titulus chi iant cambiau in su tempus.

Sa capella de Sant'Antoni de Pàdova dd'iant pesada, creu, a s'acabu de su '400, poita ca dd'ant bòfiu is Carros (o Carroz), feudatàrius mannus meda chi fiant parti de Mara Calagonis de su 1362 a su 1511; su stema nobiliari insoru, de veras, est scurpiu in sa crai de s'arcu d'intradura parentzosu a bicu acutzu. Custa capella arricit *ab origine* su retàulu stravanau fatu de linna de Sant'Antoni de Pàdova chi in su primìtziu tenniat ànturus a sa stàtua de su Santu titulari in d-unu nìciu sceti, in logu de cudda de sa Madonna

La cappella del Ss. Crocefisso fu invece realizzata nel 1548 a spese della famiglia Orrù, come apprendiamo da un'epigrafe murata nella sua parete destra. Fu quindi intitolata, tra il 1777 ed il 1844, a San Pietro apostolo e, intorno al 1933, a Sant'Antonio da Padova, per il quale la ditta Onali, cagliaritana, scolpì, a spese dei fedeli, l'altare marmoreo che ancora si conserva.

Nell'agosto del 1550, un violento incendio, divampato incidentalmente durante la notte, distrusse la copertura lignea e quasi tutti i preziosi arredi della chiesa, vanto e orgoglio dei maresi. Il vescovo di Cagliari, Baldassar de Heredia, tramite il suo vicario generale, Michael Arena, informò dell'accaduto i curati di tutti i villaggi della diocesi e ordinò di permettere nelle loro chiese questue per la raccolta di fondi destinati alla riparazione dell'edificio, come chiesto dal canonico cagliaritano mon. Gavino Aleu, prebendato di Mara, da mons. Anthoni Sana, nobile dello stesso villaggio, e da altri volenterosi fedeli. Le questue sarebbero state effettuate da persone incaricate dagli obrieri della parrocchiale ed in possesso di speciali patenti vescovili. Tutto si sarebbe dovuto svolgere in perfetta obbedienza e onestà, pena la scomunica. Per concessione del vescovo, i benefattori avrebbero lucrato 40 giorni d'indulgenza.

Grazie a ciò, nel 1557 il tetto fu ricostruito, per 380 lire e in tutto simile al precedente, cioè ligneo e a capriate, da maestro Gregori Bonato, carpentiere cagliaritano della Marina. Il Bonato s'impegnò con un regolare atto notarile stipulato nel capoluogo isolano il 27 ottobre 1557 con il luogotenente di Mara, don Nigola Orrù, e gli obrieri don Barcolo Taulas e don Juani Concone.

de su Rosàriu faci a su 1604, candu iat pigau pei sa Cunfraria chi tenit su pròpiu nòmini e ddoi iant furriau s'intitulazioni. Agoa in su 1926 dd'iant dedicada a Sant'Illàriu papa e, in is annus '90, torra a sa Virgini de su Rosàriu. Dd'ant coberta cun d-una bòveda a steddus disinniada de nerbiaturas chi-nci bessint aforas de trancafilus a bicu stravanaus meda cun testus de froris.

Sa capella de su Santissimu Crucefissu intamis dd'iant pesada in su 1548 cun su dinai de sa famìllia Orrù, comenti eneus a sciri d-una scritta in su muru a manu dereta e duncas dd'iant intitulada, intra su 1777 e su 1844, a s'apòstulu Santu Pedru e agoa, faci a su 1933, a Sant'Antoni de Pàdova, chi sa dita casteddaja Onali iat scurpiu, cun su dinai de is fielis, s'artari de màrmuri agatendisi-nci ancora.

In su mesi de austu de su 1550, unu fogu forti meda, apampau pro sorti intre mesu de noti, iat destrossau sa crabitura de linna e giai totu is frunimentus de balori de sa crèsia, bantu e fieresa de is maresus. S'obispu de Casteddu, Baldassar de Heredia, po mesu de su vicàriu generali suu, Michael Arena, iat fatu sciri sa cosa a is arretoris de dònna bidda de sa diòcesi e iat ordinau a permitiri in is crèsias insoru is circas po nci arregolli su dinai po arrangiai s'edifitziu, comenti iat domandau su canònicu casteddaju mon. Gavino Aleu, beneficiàriu de Mara, po contu de Anthoni Sana, nòbili de sa bidda etotu, e de àterus fidelis prenus de boluntadi. Is circas ddas iant a essi dèpias fai is chi teniant s'incàrrigu de is obreris de sa parròchia e cun permissus specialis de is obispu. Dònna cosa dd'iat a essi dèpia strogai cun ubedèntzia e onestadi massimas, agiumai sa scumìniga. Po

Nella prima metà del Seicento fu realizzata, anch'essa secondo modi tardogotici, l'unica cappella a destra, utilizzata però come tale soltanto dagli ultimi decenni dell'Ottocento, quando accolse l'altare di San Sebastiano. Di essa, interessa principalmente lo pseudo capitello che fascia il piedritto sinistro dell'arco d'accesso, poiché presenta scolpiti, tra motivi fogliacei, un improbabile paffuto cherubino e un cinghialeto incalzato da un cane e ghermito da un uccello rapace.

Intorno alla metà dello stesso secolo fu demolita l'abside romanica, sostituita dall'attuale presbiterio quadrangolare coperto da una cupola ottagonale classicista, ma raccordata al quadrato di base mediante mezze voltine nervate e gemmate ancora tardogotiche. Degno di nota è l'arco trionfale, ornato da punte di diamante, rosette e fioroni scolpiti in rilievo, tutti diversi fra loro.

Nella seconda metà del Settecento fu costruita l'ultima cappella, terza sinistra, dedicata alle Anime del Purgatorio e, dal 1875, quando se ne acquistò il simulacro da scultore partenopeo, anche alla Madonna di Bonaria. L'ambiente, voltato a botte, ospita l'accesso al pulpito marmoreo, realizzato nel 1920 in sostituzione del precedente in legno policromato, del 1796, trasportato in quell'occasione nella chiesa di Santa Lucia dove ancora si trova.

Quest'ultimo arredo fu intagliato nella bottega cagliaritano di Stampace del maestro marmoraro Giovan Battista Franco, nato a Lanzo d'Intelvi (Como) il 3 giugno 1743 e morto il 12 gennaio 1830 a Cagliari, dove si era stabilito prima del 1768. Il Franco aveva già

l'assentimento de s'obispu, is benefactoris iant a tenni de guadangiai coranta diis de indulgèntzia.

Gràtzias a totu custu, in su 1557 sa crabitura dd'iat torrada a fai, a 380 francus e paris a sa chi-nci fut prima, est a nai de linna e a intrainadura, su maistu Gregori Bonato, fusteri casteddaju de sa Marina. Maistu Bonato si iat donau de fai cun d-unu àutu notarili cunforma a s'arrègula stèrriu in sa biddamanna de s'isula su 27 de su mesi de ladàmini 1557 cun su logutenenti de Mara, don Nigola Orrù, e is obreris don Barcolo Taulas e don Juani Concone.

In sa primu metadi de su Sexentus iant fatu, issa etotu a sa manera de su tardugoticu, una capella sceti a manu dereta, imperada perou diaici in is dexi annus ùrtimus de s'Otuxentus, candu iat arriciu a s'artari de Santu Pitanu. In custa capella ddoi at de grandu importu su falsu trancafilu chi s'atrotòxiat in su pilastru a manu manca de s'arcu de s'intrada, ca amostat scurpius, intra is disinnius de follàmini, un'angioleddu trempedudu pagu credibili e unu sirboneddu chi ddu currit unu cani e chi dd' afracat unu pilloni agripiadori.

Faci a sa metadi de su sèculu etotu, s'àbsidi romànica dd'iant scusciada e dd'iant scambiada cun su presbitèriu a cuàturu furrungonis de imoi cobertu d-unu tzumpòriu cràssicu a otu furrungonis, acapiada perou a unu cuadrau a fundamentu cun bovedas nebridas e fatas de prendas tardugòticas tambeni. Meritosu de cunsideru ddoi at s'arcu triunfali, ca ddu mudant puntas de diamanti, arrosontas e froris mannus scurpius in artura, totus dissimillantis intra issus.

In sa segunda metadi de su Setixentus iant pesau s'ùrtima

realizzato per la Santa Maria, nel 1778, il pregevole altare maggiore barocco in marmi policromi, costato 450 scudi pagati in tre anni.

A quanto risulta per il 1777, nella chiesa esistevano solo sepolture terragne dove si seppelliva, rompendo il pavimento, secondo la disponibilità, senza privilegi per alcuno eccetto che per il clero, al quale erano destinate le tre tombe situate presso il presbiterio.

Negli ultimi decenni dell'Ottocento l'edificio religioso ha subito trasformazioni che ne hanno sconvolto l'aspetto originario, già alterato nel XVII secolo con la demolizione dell'abside medioevale.

La facciata romanica, sovrastata dal campanile a vela, venne, infatti, ricostruita nel rispetto del gusto neoclassico; mentre la copertura a capriate, realizzata nel 1557 simile a quella duecentesca, fu sostituita, secondo intendimenti neomedioevali, con l'attuale volta a botte sottesa da archi doubleaux e sorretta da arconi ogivali su pilastri (due per parte), naturalmente previa demolizione dell'arceggiatura romanica. Intanto, nel 1858, nel sagrato, presso il lato destro della chiesa, era stato innalzato il campanile ottagonale progettato da Giuseppe Cappai, geometra del Genio Civile di Cagliari.

capella, sa de tres a manu manca, in onori de is Animeddas e, de su 1875, candu nd'iant comporau sa stàtua de unu scurtori napuletanu, in onori de Nosta Sennora de Bonàiri puru. Su logu, furriau a carrada, arricit s'intrada a sa trona de màrmuri, chi iant fatu in su 1920, in logu de su chi ddoi fut prima in linna totu pintau, de su 1796, tragau a s'ora in sa crèsia de Santa Luxia anca ddoi at ancora.

Custu frunumentu ùrtimu dd'iat tacheddau in sa butega casteddaja de Stampaxi su maistu Giovan Battista Franco, nàsciu a Lanzo d'Intelvi (Como) su 3 de su mesi de làmpadas 1743 e chi si fut mortu su 12 de gennàrgiu de su 1830 in Casteddu, anca biviat prima de su 1768. Franco iat giai fatu po sa Santa Maria, in su 1778, s'artari mannu barocu de balori in màrmuri incespiau, bènniu a costai 450 scudus paghendiddu in tres annus.

Po su 1777 arresurtat ca in sa crèsia ddoi fiant sceti is tumbas asuta de terra anca interrànt, seghendi su pamentu, cunforma a su chi si podiat, chentza privilègiu perunu foras chi su cleru, assenniendi tres tumbas acanta de su presbitèriu.

In is dexi annus ùrtimus de s'Otuxentus s'edifitziu arreligiosu iat tentu cambiadas chi ddoi ant trumbullau sa bisura de su printzìpiu, giai trastocau in su de XVII sèculus cun sa sciusciadura de s'àbsidi mesuevali.

Sa faciada romànica, tenendi-nci impitzus su campanili a bulaconi, deveras, dd'iant fata de nou, ponendi infatu a su sentidu neucràssicu; mentris sa crabitura a intrainadura, chi iant fatu in su 1557 simbillanti a sa de su Duxentus, dd'iant cambiada, cunforma a is intendimentus neumesuevalis, cun sa bòveda a

- *Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

carrada de oi tèndia de arcus "doubleaux" e aguantada de arcus mannus apunta in is pilastrus (duus po parti), naturalmenti anantis de sciusciai is arcadas romànicas. Po tantis, in su 1858, in sa pratza de crèsia, acanta de sa parti a manu manca, iant pesau su campanili a otu furrungonis chi dd'iat ideau Giuseppe Cappai, giòmetru de su Gèniu tzivili de Casteddu.

- *Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara)*



La Chiesa di San Basilio

© Ida Farci

La chiesa di San Basilio, benché si trovi in territorio di Sinnai, appartiene al Comune di Maracalagonis ed è filiale della parrocchiale di Santa Maria Assunta.

Preceduta da un basso loggiato scandito da archi a tutto sesto, è costituita da aula mononavata coperta a capriate e terminante senza soluzione nel presbiterio orientato a sud-est, a destra del quale si accede alla sagrestia. Degno di nota è l'architrave litico della porta principale, impostato su due mensole a cartiglio di gusto classicista decorate da corpose rosette in rilievo.

Fu costruita presumibilmente nella seconda metà del '500 sul sito della chiesa preesistente, forse medio bizantina, di cui venne utilizzato materiale di spoglio. Una chiesa di San Basilio identificabile con quest'ultima, poiché situata nel «*salt de San Basil que afronta de un cap al salt de Corongio e salt de Mara e salt de S. Maria de Paradis*», è menzionata nell'inventario dei beni

Sa Crèsia de Santu Basili

Sa crèsia de Santu Basili, mancai s'agatit in su comunali de S'innia, aproillat a su Comunu de Mara e ndi benit de sa parrochiali de Santa Maria Assunta.

Ananti suu ddoi at una lolla bàscia cun arcus a bicus tundus arripitiis, dd'ant fata de un'àula cun d-una navada sceti tupada a intrainaduras e chi nci lompit, chentza pàsiu, a su presbitèriu furriau a sud-est, ca a manu manca s'intrat in sa sagristia. Meritosu de avantu ddoi at s'incroamentu de sa genna printzipali, asuta de duas consolas a bisura de arrumbulloni de paperi de sentidu po s'antigòriu cràssicu pintadas cun arrosonitas mannàcias chi ndi bessint aforas.

Capassu chi dd'iant pesada in sa segunda metadi de su '500 anca, torrendi agoa, ddoi fut sa crèsia, incapas mèdiu-bizantina, imperendi a su chi ddoi iant furau. Una crèsia de Santi Basili chi ant assimbillau a custa, in su «*salt de San Basil que afronta de un*

della Mensa Arcivescovile di Cagliari redatto nel 1365.

Dal 1599 viene menzionata tra le chiese filiali della parrocchiale marese. In occasione della visita pastorale del 29 marzo dell'anno suddetto, mons. Lasso Sedeño ordinò agli obrieri d'imbiancare l'edificio e di mettere una serratura alla porta.

Numerosi nel corso dei secoli i lasciti testamentari in suo favore. Il primo attualmente noto fu devoluto dal marese Marco Orrù, morto il 21 febbraio 1619, perché vi venissero celebrate messe in suo suffragio.

Come tutte le chiese campestri, era affidata alle cure di un eremita autorizzato con patente vescovile, lo stesso che vigilava sul San Gregorio e sulla Santa Lucia.

Uno di essi fu Francesco Guiso, morto il 13 giugno 1709 e sepolto, per suo desiderio, nella chiesa di Santa Lucia.

Nel San Basilio trovarono l'ultima dimora persone decedute incidentalmente nel salto di Mara, qualche volta rimaste sconosciute. Il 15 luglio 1712 vi fu sepolto, per esempio, un certo Giovanni Deiana, morto improvvisamente senza sacramenti; secondo la testimonianza di Antonio Sechy, pastore di Sinnai, era probabilmente originario di Sorgono.

Nel 1777, per quanto allora risultava, la chiesa non aveva dote né per fondazione, né per legato. Il suo vitalizio si doveva alle offerte del popolo e alla sollecitudine dell'eremita, che elemosinava a questo scopo. Grazie a tutto ciò, era tenuta con la dovuta decenza e aveva una sacrestia, indipendente dalla navata e coperta da un solido tetto ligneo. Aveva un solo altare e una campana; l'eremita, per disposizione del vicario, suonava, con

cap al salt de Corongio e salt de Mara e salt de S. Maria de Paradis», dd'arremonant in s'inventàriu de is siendas de sa 'Mensa Arcivescovile' de Casteddu scritu in su 1365.

Cumentzendi de su 1599 dd'arremònant impari a is crèsias chi ndi beniant de sa parrochiali maresa. In sa vèsita pastorali de su 29 de martzu de s'annu giai nau, su muntzennori Lasso Sedeño iat cumandau a is obreris de imbarchinai s'edifitziu e de nci ponni una tancadura in sa genna.

Passendi-nci is sèculus una biga funt stètias is lassas a torracontu suu. Oindii sa primu chi scieus dd'iat devòlvia su maresu Marco Orrù, ca si fut mortu su 21 de friàxiu de su 1619, po tzelebrai is missas in sufràgiu suu.

Comenti a dònna crèsia de sartu, dd'iant intregada a d-unu eremitanu autorizendiddu cun d-unu permissu de s'obispu, cussu etotu chi billàt a Santu Gregori e a Santa Luxia.

Unu intra issus fut Francesco Guiso, chi si fut mortu su 13 de argiolas de su 1709 e ch'iant interrau, ca ddu disigiàt issu etotu, in sa crèsia de Santa Luxia.

In sa crèsia de Santu Basili iant interrau is chi si fiant mortuus, chentza de nci tenni curpa, in su sartu de Mara, calincuna borta abarraus disconnotus. Su 15 de argiolas de su 1712 ddoi iant interrau, po ndi nai una, a unu tali chi ddi narànt Giovanni Deiana, chi si fut mortu totu in d-una chentza de arriciri is sacramentus; Antonio Sechy, unu pastori de Sinnia, iat testimongiau ca capassu chi si fut nàsciu a Sorgunu.

In su 1777, su chi insaras ndi bessiat a pillu, sa crèsia no ddoi teniat doda ni po sa fondatzioni, ni po su legau. A su vitalitziu suu

quest'ultima, le orazioni per lodare Dio e guidava la recita cantata del Rosario ogni qualvolta vi si radunavano dei fedeli. In essa veniva concessa l'indulgenza plenaria in occasione della festa del Santo.

Il 13 maggio 1844 fu visitata dall'arcivescovo di Cagliari Emanuele Marongiu, che riferì: «Abbiamo visitato la chiesa rurale di San Basilio e l'abbiamo trovata nuda e disadorna; vi è un solo altare con la sua ara, la statua del Santo è alquanto indecente; avvi pure un pulpito portabile, vi si celebra in occasione della festa ed allora vi si portano gli occorrenti arredi dalla parrocchiale di Mara Calagonis».

Nel corso dei secoli è stata sottoposta ad interventi di manutenzione e restauro che non sembra abbiano sconvolto il suo aspetto originario, cosa che non è avvenuta neppure durante le vicende più recenti, di cui diamo, di seguito, notizia. Nel 1931 venne rifatta la stanza adiacente alla chiesa, che accoglie il cocchio del Santo, distrutta dall'alluvione del 1931-32. Le spese furono sostenute dal parroco, don Michele Cocco, grazie al sostegno dell'Amministrazione Comunale, che, a questo scopo, rinunciò alle 150 lire annuali dovutele dalla parrocchia per l'affitto dei pascoli circostanti l'edificio, di sua proprietà come anche il patio.

Nel 1938 don Cocco fu autorizzato ad affittare, previ i dovuti accordi, due terreni vicini alla chiesa al dott. Virgilio Angioni, fondatore dell'Ordine del Buon Pastore. Nelle stanze esistenti presso l'edificio religioso andarono quindi a vivere un frate e due suore. Le cose però non andarono per il verso giusto. Il parroco

si depiant is ofertas de sa genti e sa prontesa de s'eremitanu chi limusinàt po custa tenta. Gràtzias a totu custu, dda teniat comenti si spetat e ddoi fut una sagristia, po contu suu de sa navada, e cun d-una crabetura forti de linna impitzus. Teniat un'artari sceti cun d-una campana; s'eremitanu, imponendisi-ddu su vicàriu, dda sonàt in is pregadorias po torrai alabantza a Deus e ghiàt s'arresadura cantada de su rosàriu dònna borta chi is fidelis s'agatànt totus impari.

Su 13 de maju de su 1844 s'arciobispu de Casteddu Emanuele Marongiu dd'iat visitada e iat nau: «*Abbiamo visitato la chiesa rurale di San Basilio e l'abbiamo trovata nuda e disadorna; vi è un solo altare con la sua ara, la statua del Santo è alquanto indecente; avvi pure un pulpito portabile, vi si celebra in occasione della festa ed allora vi si portano gli occorrenti arredi dalla parrocchiale di Mara Calagonis*».

Passendi-nci is sèculus dd'iant sotumìtia a is traballus po dd'arrangiai chentza, diaici parit, de trumbullai sa bisura originària, ca non iant fatu mancu a su tempus de is prus de acanta acuntèssius, chi nareus agoa. In su 1931 iant torrau a fai s'apostu acanta de sa crèsia chi arricit su còciu de su Santu, ca su diluviu de su 1931-32 iat sciorrocau. Su vicàriu don Michele Cocco si-ndi fut incarrigau de sa spesa cun s'agiudu de s'Aministratzioni comunali chi, po custa tenta, iat nau ca no a is 150 francus de dònna annu chi a sa parròchia ddus depiat po sa pesoni de is pascidròxius aingèriu de s'edifitziu, de propiedadi sua comenti a sa pratza de àinturu puru.

In su 1938 don Cocco iat tentu su permissu de apesonai,

denunciò, infatti, al vescovo e alle autorità civili sia l'inadempienza da parte del Buon Pastore dei patti sanciti, sia la condotta immorale del frate e delle suore. A quest'ultima denuncia allegò la testimonianza firmata di due maresi, Felice Platino e Giovanni Cappai. L'Istituto religioso naturalmente si difese e accusò a sua volta don Michele, che però andò avanti con le contestazioni segnalando, il 24 aprile 1939, le cattive condizioni della chiesa: il tetto del loggiato era completamente distrutto e le infiltrazioni d'acqua compromettevano l'intera struttura; in rovina era inoltre un tratto del muro di cinta del sagrato.

L'accordo tra le parti non fu raggiunto, ragion per cui il vescovo, il maggio successivo, interdisse il San Basilio, che, lasciato infine dal Buon Pastore, venne riaperto al culto e affidato alla custodia di un vecchio parrochiano.

Nel 1975 fu sottoposta ad importanti lavori diretti dall'ingegner Pietro Platino. Furono demolite alcune superfetazioni del 1965, fu ricostruito il prospetto posteriore con le pietre di demolizione, furono sostituite le parti fatiscenti della copertura lignea e rifatto il tetto col riutilizzo delle tegole sarde ancora integre e la sostituzione di quelle rotte con altre, sempre sarde e antiche, provenienti da demolizioni. Fu restaurato anche il loggiato, nei punti dove mostrava cedimenti, ed il muro di cinta del complesso, seguendo lo stesso criterio utilizzato per il muro frontale del presbiterio.

prèvius acòrdius giustus, duas terras acanta de sa crèsia a su dotori Virgilio Angioni, su chi iat fundau s'Òrdini de su Bonu Pastori. In is aposentus chi fiant in s'edifitziu arreligiosu nci fiant aproillaus a bivi unu para e duas mòngias. Sa cosa perou fut andada a cùcuru imbressi. Su vicàriu difatis iat tentu ita cosa de nai a s'obispu e a is autoridadis tzivilis ca su Bonu Pastori non iat arrespetau is acòrdius stabilius e ca su para e is mòngias non si fiant cumportaus cun onestadi.

A custa denùntzia ùrtima iant aciuntu su testimòngiu firmau de duus maresus, Felice Platino e Giovanni Cappai. S'Istitutu arreligiosu, benintèndiu, si-ndi fiat scabullau e, po parti sua, iat incurpau a don Michele, chi perou iat sodigau a abetiai sinnalendi, su 24 de abrili de su 1939, sa bisura lègia de sa crèsia: sa crabitura de sa lolla fiat sciorrocada d-unu totu e is fichiduras de s'àcua compromitiant totu s'imbasta; ddoi fut arruendi-nci unu tretu de sa pratza de crèsia puru.

S'acòrdiu intra is partis no ddoi fut, po tantis s'obispu, in su mesi infatu de maju, iat proibiu sa crèsia de Santu Basili ca, po dda essi lassada de su Bonu Pastori, dd'iant oberta a nou e iant intregau de dda billai a unu parrochianu bèciu.

In su 1975 iant fatu traballus de grandu importu e ddus iat dirìgius s'inginneri Pietro Platino. Iant sciusciau unus cantu indrollus de su 1965, iant torrau a fai sa faciada de apalas cun is perdas de sdorrocu, iant scambiau is partis chi ndi fiant arruendi de su coberrimentu de linna; sa crabetura dd'iant fata a nou torrendi a imperai is tèulas sardas ancora ìntegras e scambiendi cussas arrogaras cun àteras, sèmpiri sardas e antigas, chi ndi

La Chiesa di San Basilio

© Francesca Marrocu

Descritta come trasandata e in stato di interdizione, al punto da rendere problematica la funzione religiosa in occasione della ricorrenza, che si svolge l'ultima domenica di agosto, la chiesetta fu interessata, tra la metà dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento, da interventi di restauro di lieve entità, mentre a soluzioni maggiormente complesse si giunse solo in anni più recenti.

In una sola occasione, sul finire dell'Ottocento, fu presentato un progetto di più ampia veduta per risolvere i problemi di pertinenza dell'area attigua alla chiesa e consistente nel rifacimento del muro di recinzione (in realtà un muro perimetrale doveva essere già presente) che separasse l'area di pertinenza della chiesa dall'area rivendicata dal Comune di Sinnai e la preservasse dai danni arrecati dai viaggianti e dai pastori che usavano riparare le bestie nell'atrio. Il progetto non fu portato avanti per le difficoltà finanziarie dell'amministrazione comunale, gravata dalle spese per il restauro della chiesa della Vergine

beniant de s'dorrocus.

Iant arrangiau finsas sa lolla, aundi si-nci fiat arrendendi, e sa muràlla de totu s'edifitziu, ponendi infatu a su pròpiu fundòriu imperau po su muru a faci de su presbitèriu.

Sa Crèsia de Santu Basili

Descriendi-dda comenti a una crèsia lassada a sei e cun d-una bisura de no ddoi podit casi cantai missa po sa festa de su Santu in su domìnicu ùrtimu de austu, dd'iant arrangiada unu pagu, intra sa metadi de s'Otuxentus e su primu de su Noixentus, mentris fiant lòmpius a dd'essi arrangiada mellus agoa.

Una borta sceti, a s'acabu de s'Otuxentus, iant presentau unu progetu de càstiu prus scampiosu po sciolti is chistionis chi dexiant a su logu a su costau de sa crèsia torrendi-nci a fai su muru de cungiadura (unu muru totu aingìriu nci depiat giai essi diaderus) chi stesiessit su logu chi spetat a sa crèsia de su chi su comunu de Sinnia torràt a vengai e ddu oprigessit de is travessuras ca iant fatu is biaxiadoris e is pastoris chi teniant s'abitudini de nci fai aculiai su bestiàmini in su pàtiu. Su progetu non iat sodigau po mori de is barrancus finantziàrius de s'aministratzioni comunali annugiada de sa spesa po arrangiai sa crèsia de sa Virgini d'ìtria, intra s'acabu de su 1899 e su primìtziu de su 1900.

d'Itria, avvenuto tra la fine del 1899 e gli inizi del 1900. Infatti nel consiglio comunale del 12 ottobre 1905, il sindaco Efisio Farci lamentò nuovamente che il muro di cinta era *«in continua rovina e che nelle due piccole stanzette e nell'atrio o pronao della chiesa medesima vi alloggiavano buoi e porci obbligando il Comune a spendere annualmente una non lieve somma per le riparazioni»*.

Una proposta decisamente singolare fu avanzata dal consigliere Stefano Ghironi nella seduta del consiglio comunale del 29 ottobre 1912: egli, rimarcando il fatto che la giurisdizione civile ricadeva sotto il comune di Sinnai, che, in occasione della festività, riscuoteva i dazi *«che danno introito non indifferente alle finanze di quel Comune»*, e che *«che danno introito non indifferente alle finanze di quel Comune»*, e propose di *«fabbricare la Chiesa di San Basilio in territorio di Maracalagonis»*.

- *Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lingua Sarda" de Mara*

A nai sa beridadi in su Consillu comunali de su 12 de su mesi de ladàmini, su s'indigu Efisio Farci si ddoi fut chesciau de bell'e nou ca su muru totu aingiriu fut *«in continua rovina e che nelle due piccole stanzette e nell'atrio o pronao della chiesa medesima vi alloggiavano buoi e porci obbligando il Comune a spendere annualmente una non lieve somma per le riparazioni»*.

In sa sètzida de su Consillu comunali de su 29 de su mesi de ladàmini 1912 una proposta, mancai stravanada meda, dd'iat bogada a pillu su consilleri Stefano Ghironi: amostendi issu etotu ca sa giurisdizioni tzivili fut de su comunu de Sinnia chi, po sa festa, incasciàt is d'àtzius *«che danno introito non indifferente alle finanze di quel Comune»*, e *«che danno introito non indifferente alle finanze di quel Comune»*, iat propostu de *«fabbricare la Chiesa di San Basilio in territorio di Maracalagonis»*.

- *Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lingua Sarda" de Mara*



La Chiesa di San Gregorio

© Francesca Marrocu

La chiesa sita in località San Gregorio ricorre ugualmente nei documenti come oggetto di incuria e di continui solleciti di restauro da parte dei parroci officianti a Maracalagonis: anche in questo caso, gli interventi furono di natura straordinaria e dettati dall'urgenza, come il rifacimento del tetto, la sostituzione delle travi ove necessario e la messa in sicurezza dei muri perimetrali. Più volte fu espressa l'opportunità di eseguire dei lavori in sacrestia, di pavimentare sia l'interno che l'esterno della chiesa, di costruire una scala a chiocciola che consentisse di accedere alle campane e di fornire il loggiato antistante l'ingresso di una inferriata e di un piccolo cancello in ferro per impedire che il loggiato stesso fosse trasformato in stalla.

Ma, legata alle vicissitudini di questa chiesetta vi sono soprattutto numerose dispute connesse alla cessione o alla vendita, avvenuta intorno alla prima metà del XIX secolo, di

Sa Crèsia de Santu Gregori

Sa crèsia in Santu Gregori dd'arremònant etotu in is documentus comenti a trastu de discòidu e de apretus fitianus de arràngius de is vicàrius ofitziantis a Mara: in custa occurrèntzia puru, is acuntèssius funt stètius aforas de s'ordinàriu e bòfius po s'abisòngiu, comenti a s'arràngiu a nou de sa crabitura, a su càmbiu de is bigas aundi ndi teniant abisòngiu e a sa posta de seguresa de is murus totu aingìriu. Prus d-una borta iant espressau s'apretu de fai traballus in sa sagrestia, de arregiolai ainturus e aforas de sa crèsia, de pesai una scala a caragolu po nci lòmpi anca is campanas e de nci ponni in sa lolla acanta de s'intradura un'inferriada e un'arrècia pitica in ferru po no ndi fai furriai sa lolla etotu in d-una stadda.

Acapiada a is traversias de custa crèsiedda ddoi at pruschetotu una truma d'arrexonis aingìriu de sa lassa o de sa benda, sutzèdia faci a sa primu metadi de su de XIX sèculus, de unus cantu terrenus a su costau de sa crèsia, est a nai is logus de is

alcune zone attigue alla chiesa, ovvero gli spazi delle antiche *cumbessias*, laddove si ristoravano i paesani accorsi da Maracalagonis e da Sinnai in occasione della festa.

L'amministrazione comunale, sempre per far fronte alle difficoltà economiche, vendette quegli spazi alle famiglie esponenti del ceto borghese cagliaritano, che in quegli anni andavano costituendo delle aziende agricole con delle ville attigue utilizzate anche per trascorrere le vacanze, *po passai su maiu* appunto, quando ancora il caldo torrido non favoriva le zanzare e si poteva tenere lontano il pericolo della malaria. Ciò causò la perdita dello spazio ove i pellegrini erano soliti riparare e sostare, senza che l'amministrazione potesse requisire tali aree, giacché ricadenti in territorio comunale di Sinnai, e lo costringeva ad affidarsi al buon cuore dei proprietari delle case che si affacciavano sulla piazza.

Le chiese intitolate a San Basilio e a San Gregorio furono per anni contese tra i Comuni di Maracalagonis e di Sinnai: sebbene la transazione del 1825 avesse fissato le pertinenze e i diritti dei due comuni riguardo alle chiese rurali, questo accordo non sancì la pace tra maresi e sinnaesi. Accadeva spesso che, durante i festeggiamenti e addirittura durante la processione che partiva da Mara e accompagnava il santo fino alle chiese rurali, i maresi fossero molestati dai sinnaesi: a San Basilio essi impedivano l'utilizzo della legna per la costruzione delle cosiddette *barraccas*, dove i fedeli dimoravano e si ristoravano nei giorni della festa, e per i fuochi, nonché dell'acqua per abbeverare gli animali o dissetare le persone, giungendo persino ad avvelenare le

cumbessias antigas, anca s'apasiànt is maresus e is sinniesus arolinnendi po afestai.

S'aministratzioni comunali, faendi fronti sèmpiri a is stentus econòmicus, iat bèndiu cussus logus a is famìllias de sa casta burghesa casteddaja, chi insandus fiant pesendi is aziendas in su sartu cun is villas acanta imperadas finsas po nci passai is fèrias, candu sa basca meda non intzulliat ancora su sìntzulu e si-ndi poderàt atesu su perìgulu de sa malària.

Totu custu iat provocau stramancu de su logu anca is peregrinus s'acoliànt e s'apasiànt su prus de is bortas, foras chi s'aministratzioni iat pòtziu pinnigai custus logus etotu poita intrànt in su comunali de Sinnai, e ddu fortzàt de s'afidai a su bonu coru de is meris de is domus chi s'afaciànt in sa pratza.

Is crèsias intituladas a Santu Basili e a Santu Gregori iant fatu a trivas de pari po meda tempus intra is comunus de Mara e de Sìnna: mancai s'acòrdiu de su 1825 essit stabiliu su chi dexiat a s'una e a s'àtera comunidadi e is deretus insoru apitzus de is crèsias de su sartu, custu acòrdiu non iat postu paxi intra is maresus e is sinniesus. Sutzediat dònna

tanti, candu afestànt e fiant sa processioni cumentzendi de Mara e acumpancendi-nci a su santu finsas a is crèsias de sartu, chi is maresus fessint infastidius de is sinniesus: in Santu Basili ddus proibiant de imperai sa linna po fai is *barracas* giai arremonadas, anca si-ndi aturànt e agatànt recreu in is diis de sa festa, e po is fogus, e de s'àcua po donai a bufai a is bèstias o bogai su siti a sa genti, lompenti finas a nci atossigai is mitzas.

Cun su passai de su tempus s'abètia intra is duas comunidadis

sorgenti.

Con l'andare del tempo la rivalità tra le due comunità andò scemando e oggi, malgrado qualche difficoltà dal punto di vista burocratico, esse sembrano aver trovato il giusto equilibrio.

La Chiesa di San Gregorio

© Ida Farci

La chiesa di San Gregorio si affaccia nella suggestiva piazza dell'ottocentesco borgo omonimo.

Benché in territorio di Sinnai, come San Basilio appartiene al Comune di Maracalagonis ed è filiale della parrocchiale di Santa Maria Assunta.

La sua facciata, con terminale a duplice inflessione sovrastato dal campanile a vela, è preceduta da un piccolo loggiato; internamente, è costituita da aula mononavata con copertura lignea, terminante a sud - ovest, senza soluzione, con il presbiterio, a destra del quale si trova la sacrestia. Allo stato attuale degli studi, nulla si sa sulla sua fondazione; troviamo però numerose notizie in documenti custoditi nell'Archivio Storico Diocesano di Cagliari. La menzione più antica risale al 13 ottobre 1618, quando morì Gian Piero Lepori, che, nelle sue ultime volontà, devolve 1000 soldi in suo favore.

Ulteriori lasciti testamentari fecero altri devoti, morti, rispettivamente, nel febbraio del 1619, nell'agosto del 1628 ed il 3

est andata smenguendi-sì e oi, manca ddoi at calancunu barruncu burocràticu, parint ca is cosas si siant apaxiadas.

Sa Crèsia de Santu Gregori

Sa crèsia de Santu Gregori s'afàciat in sa pratza stravanada de sa biddixedda de s'Otuxentus chi tenit su pròpiu nòmini. Mancai siat in su comunali de Sinnia, comenti a Santu Basili fait parti de su Comunu de Mara e ndi benit de sa parròchia de S'Assunta.

Ananti de sa faciada, cun d-una punta bessia aforas cun duas incrubaduras pesadas apitzus de su campanili a baluconi, ddoi at una lolla pitica; àinturu dd'ant fata de un'àula cun d-una navada sceti de linna, acabendi a sud-ovest,

chentza pàsiu, cun su presbitèriu, ca a manu dereta ddoi at sa sagristia. A su tretu anca funt lòmpius is stùdius de oi, no nci ndi bessit nudda a pillu apitzus de sa fondatzioni cosa sua; unu biaxi mannu de scedas ddas agataus in is documentus stugiaus in s'Arcivu Stòricu Diocesanu de Casteddu. Sa prus intima antiga est de su 13 de su mesi de ladàmini de su 1618, candu si fut mortu Gian Piero Lepori, chi, prima de si morri, iat donau 1000 soldus in favori suu.

Àteras lassas ddas iant fatas is fidelis, is chi si fiant mortuus in su mesi de friàxiu de su 1619 e is chi si fiant mortuus su 3 de su

ottobre 1631, quando una certa signora Orrù definì il beneficiario “fabbrica del San Gregorio”: a quella data la chiesa era dunque verosimilmente in costruzione.

Secondo una prassi abituale per le chiese campestri, la sua custodia era affidata ad un eremita, in questo caso allo stesso che vigilava sul San Basilio e sulla Santa Lucia, che si occupava anche del vasto giardino circostante, ad essa pertinente. Il primo eremita di cui si ha notizia è Efisio Maria, cagliaritano, morto il 15 settembre 1716 e sepolto per suo desiderio nella chiesa della Madonna d'Itria. L'otto del mese successivo morì l'eremita Domenica, anch'essa cagliaritana e verosimilmente moglie del suddetto, che fu invece sepolta nella chiesa montana. Un altro eremita, deceduto il 24 ottobre 1726, scelse come ultima dimora la chiesa marese di San Tommaso, non più esistente.

Da un documento del 1777 risulta che il San Gregorio non aveva dote né per fondazione, né per legato; il suo vitalizio si doveva alle offerte del popolo e alla sollecitudine dell'eremita, che sempre elemosinava a questo scopo, cose che consentivano che essa fosse tenuta con la dovuta decenza. Aveva un solo altare e una campana, con la quale l'eremita, per disposizione del vicario parrocchiale, suonava sempre le orazioni per lodare Dio. Egli guidava inoltre la recita cantata del Rosario ogni qualvolta vi si radunavano dei fedeli. Lo stesso documento comunica che vi veniva concessa l'indulgenza plenaria in occasione della festa del Santo e che aveva una sacrestia indipendente dalla navata e coperta da un solido tetto ligneo.

Nel corso del tempo, la chiesa ed i suoi pochi arredi, compresa

mesi de ladàmini de su 1631, candu una sennora chi dda narant Orrù iat nau de su beneficiariu “fabbrica del San Gregorio”: duncas in cussu tempus capassu chi sa crèsia fiant pesendidda

Sa costumàntzia arrechidiat ca sa custòdia de is crèsias de sartu dda tenessit unu eremitanu, cussu etotu chi billat a Santu Basili e a Santa Luxia, atendendi finsas a su giardinu mannu totu aingèriu, chi dda spetàt. Su primu eremitanu connotu est Efisio Maria, unu de Casteddu, chi si fiat mortu su 15 de su mesi de cabudanni de su 1716 e chi dd'iant interràu, ca dd'ait disigiau issu etou, in sa crèsia de sa Madonna de Itria.

S'otu de su mesi infatu si fiat morta s'eremitana Domènica, casteddaja e mulleri de Efisio Maria, ca dd'iant interrèt intamis in sa crèsia de monti. Un'àteru eremitanu, mortu su 24 de su mesi de ladàmini 1726, iat sceberau comenti a logu anca si morri sa crèsia maresa de Santu Tomasu, chi no ddoi at prus.

In d-unu documentu de su 1777 ndi bessit a pillu ca Santu Gregori non teniat doda ni po sa fondatzioni, ni po su legau; su vitalitziu suu si depiat a is ofertas de sa genti e a sa prontesa de s'eremitanu, ca ddas limusinàt sèmpiri po custa tenta, cosa chi permitiat de dda mantenni comenti ddi dexiat. Teniat un'artari e una campana sceti ca dda sonat sèmpiri s'eremitanu, cumandendiddu su vicàriu parrochiali, po is pregadorias de lodi a Deus. Issu ghiat finsas s'arresadura cantada de su Rosàriu dònna borta chi si-ndi pinnigant apari unus cantu fidelis. Su documentu etotu narat chi ddoi iat a cuntzedi s'indulgèntzia prenària in sa dii chi afestant a su Santu e chi ddoi iat una sagristia po contu suu de sa navada e cun apitzus una crabitura firma de linna. Cun su

la statua del Santo, furono sottoposti ad interventi di manutenzione, ordinaria e straordinaria, e a parziali ricostruzioni.

Il 27 aprile 1738-39, per esempio, il muratore Salvador Deplano restaurò chiesa e loggiato; il 28 aprile 1750, la parrocchiale sostenne delle spese per accomodare la statua del Santo e, nel 1814, il suo eremita, fratel Salvador Serreli, curò l'esecuzione di diversi lavori: fu riparato il tetto della chiesa, ricostruito il loggiato e restaurati il simulacro ed il pastorale del Santo.

Nel 1827 fu ricostruita la volta della sacrestia. Nel 1828 si realizzò una nuova stanza per l'eremita e si spese per il così detto acquedotto e per la recinzione del giardino. Nel 1836 furono accomodati il tetto della chiesa, le porte del campanile, del giardino e delle stanze degli eremiti, s'incominciò la costruzione del muro di cinta del chiuso superiore e si rifecero le dita mancanti al simulacro del Santo. Nel 1855 lo scultore Efisio Mereu accomodò le braccia della statua e realizzò un crocefisso per l'altare della chiesa, mentre, il 14 luglio 1867, il muratore Cosimo Crobu fu retribuito per aver fatto una nuova vasca per l'irrigazione del giardino.

Nell'aprile del 1853 i cagliaritari che possedevano casa nel borgo acquistarono un calice e alcuni paramenti sacri per la chiesa, di cui chiesero doppie chiavi onde poter celebrare la messa.

Il 13 maggio 1844 fu visitata dall'arcivescovo di Cagliari Emanuele Marongiu, che riferì: «Indi siamo andati nell'altra chiesa rurale di San Gregorio di Nazianzo, la quale è decante quanto basta; vi è un solo altare ed un pulpito fisso; vi si celebra la messa

passai de is annus, in sa crèsia e in is pagus frunimentus chi ddui teniat, impari cun sa stàtua de su Santu, iant fatu arràngius, ordinàrius e straordinàrius, e costruiduras noas chi no ddas iant acabadas d-unu totu.

Su 27 de abrili de su 1738-39, su maistu de muru Salvador Deplano iat arrangiau sa crèsia e sa lolla; su 28 de abrili de su 1750 sa parrochiali iat spèndiu po nci assetiai a sa stàtua de su Santu e, in su 1814, s'eremitanu suu, fradi Salvator Serreli, iat atèndiu a unu biaxu mannu de traballus: sa crabetura de sa crèsia dd'iant aconciada, sa lolla dd'iant torrada a fai, sa stàtua e su pastorali de su Santu ddus iant arrangiaus.

In su 1827 sa bòveda de sa sagristia dd'iant torrada a fai. In su 1828 iant pesau un'apostentiu nou po s'eremitanu e iant spèndiu po s'acuedotu aici nau, e po sa cingidura de su giardinu. In su 1836 iant assetiau sa crabitura de sa crèsia, is gennas de su campanili, cussas de su giardinu e de is apostentus de is eremintanus, iant incumentzau a pesai su muru totu aingìriu de s'inserru prus artu, e is didus chi amancànt de sa stàtua de su Santu ddus iant torraus a fai. In su 1855 su scurtori Efisio Mereu iat arrangiau is bratzus de sa stàtua e iat fatu unu crucifissu po s'artari de sa crèsia, debotantis, a su maistu de muru Cosimo Crobu ddu iant pagau sigumenti ca iat fatu una bartza noa po acuai su giardinu.

In su mesi de abrili de su 1853 is casteddajus, tenendi-nci una domu in sa biddixedda, iant comporau unu càlix e unus cantu paramentus sagraus po sa crèsia, domandendi duuas craus po ddoi podi tzelebrai sa missa.

tutto il mese di maggio da un sacerdote stipendiato da alcune famiglie cagliaritane che fanno qui la loro villeggiatura. Queste due chiese (l'altra è il San Basilio) sono site nel distretto di Sinnai ma dipendono dalla parrocchia di Maracalagonis; sono governate dal romito Fedele Scalas».

- *Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

Su 13 de maju de su 1844 s'arciobispu de Casteddu Emanuele Marongiu dd'iat visitada e iat arrelatau: «Indi siamo andati nell'altra chiesa rurale di San Gregorio di Nazianzo, la quale è decante quanto basta; vi è un solo altare ed un pulpito fisso; vi si celebra la messa tutto il mese di maggio da un sacerdote stipendiato da alcune famiglie cagliaritane che fanno qui la loro villeggiatura. Queste due chiese (l'altra è il San Basilio) sono site nel distretto di Sinnai ma dipendono dalla parrocchia di Maracalagonis; sono governate dal romito Fedele Scalas».

- *Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*



La Chiesa di Santa Lucia

© Ida Farci

La chiesa di Santa Lucia, oggi entro l'abitato, nella periferia nord-est, era in campagna sino agli anni Cinquanta del secolo scorso.

Semplice ed essenziale, è costituita da unica navata dalla copertura lignea e da una piccola sacrestia adiacente al lato destro.

La testimonianza più antica risale al 29 maggio 1599, quando viene menzionata tra le chiese rurali filiali della parrocchiale di Santa Maria nella visita pastorale a *Mara Calagonis* di mons. Alonso Lasso Sedeño. Tra gli ordinamenti impartiti dal prelado vi è quello, rivolto all'obriere competente, di mettere una serratura alla sua porta.

Mons. Francisco Desquivel, nella visita pastorale del 4 febbraio 1613, ordinò invece che essa venisse imbiancata e che fosse restaurato il suo retàblo, che definì *molto vecchio*.

Come tutte le chiese campestri, era affidata alla custodia di un

Sa Crèsia de Santa Luxia

Sa crèsia de Santa Luxia, oindii a parti de àinturu de Mara, a s'acabu de sa bidde etotu a nord-est, fut in su sartu finsas a is annus Cincuanta de su sèculu passau.

Sintzilla e lisa de bisura, dd'ant fata d-una navada sceti cun d-una crabitura de linna e una sagrista pitichedda a su costau a manu dereta.

Su prus testimòngiu antigu est de su 29 maju de su 1588, candu dd' arremonant intra is crèsias de sartu chi ndi beniant de sa parrochiali de Santa Maria in sa vùisa pastorali a *Mara Calagonis* de su muntzennori Alonso Lasso Sedeño. Intra is pregonis chi su predi iat spartziu, ddoi at cussu po s'obreri competenti de ddoi ponni una tancadura a sa genna.

Muntzennori Francisco Desquivel, in sa vùisa pastorali de su 4 de friàxiu de su 1613, iat cumandau de dda imbarchinai e de arrangiai su retàulu ca dd'iat nau bèciu meda.

Comenti a dònna crèsia de sartu, dd'iant intregada a dda billai

eremita nominato con speciale patente vescovile, in questo caso lo stesso che vigilava sulle chiese montane di San Basilio e di San Gregorio.

Molti maresi, nelle loro ultime volontà, devolsero lasciati perché in essa venissero celebrate messe in loro suffragio; il primo lascito testamentario attualmente noto risale al 2 aprile 1681.

Fu spesso scelta come ultima dimora: il 13 giugno 1709 vi fu sepolto, per esempio, il suo eremita Francesco Guiso.

Un documento del 1777 riferisce che non si aveva alcuna notizia sulla sua fondazione, che distava dal villaggio mezzo quarto d'ora, che non aveva alcuna rendita ma che era comunque tenuta con tutta la decenza dovuta al culto divino.

Nel resoconto sulla visita pastorale eseguita dall'arcivescovo Emanuele Marongiu nel maggio del 1844, si annota: «La chiesa rurale di Santa Lucia non ha tetto, per fare il quale esiste in deposito presso il sindaco Rafaele Etza la somma di lire 60 circa».

Il 29 dicembre 1846, un muratore di Mara, certo Cilloi, predispose il calcolo dei lavori da farsi, e cioè: rinforzare, pulire ed imbiancare i muri; ricostruire il tetto ligneo e posizionare le tegole sovrastanti; pavimentare.

I lavori furono eseguiti, come deduciamo dalla visita pastorale di mons. Giovanni Antonio Balma, del 15 gennaio 1873, nella cui relazione si legge: «Ci siamo poi recati alla chiesetta di Santa Lucia, bensì fuori ma a poca distanza dal paese. Vi è l'altare con ara senza fodera, il tetto è di legno recentemente costruito; vi si celebra tutti gli anni la festa della Santa».

Nel 1888 fu costruita, in sostituzione dell'antica, l'attuale

a unu eremitanu nomenau cun d-unu permissu spetziali de s'obispu, cussu etotu chi billàt a is crèsias de monti de Santu Santu Basili e de Santu Gregori.

Medas maresus, prima de si morri, iant donau lassas ca boliant a ddoi fai is missas in sufràgiu insoru; sa primu lassa testamentària connota oindii est de su 2 abrili de su 1681.

Dd'iant scioberada dònna tanti comentis a dimora ùrtima: su 13 de su mesi de làmpadas de su 1709 ddoi iant interràu, po ndi nai una, a s'eremitanu suu Francesco Guiso.

Unu documentu de su 1777 narat chi no ddoi iat sceda peruna apitzus de sa fundatzioni sua, ca fiat atesu de sa bidda unu quartu 'e mesu d'arrològiu, ca no teniat intrada peruna de renda ma comentisiat dda teniant cun dònna dicoru comentis ddi dexiat a su cultu divinu.

In s'arrelatu de sa visita pastorali ca s'arciobispu Emanuele Marongiu iat fatu in su mesi de maju de su 1844, ddoi iant assentau: «*La chiesa rurale di Santa Lucia non ha tetto, per fare il quale esiste in deposito presso il sindaco Rafaele Etza la somma di lire 60 circa*» [«*Sa crèsia in su sartu de Santa Luxia est fora de sa crabitura, chi po dda fai ant lassau in depòsitu anca su sindigu Rafaele Etza sa suma de 60 francus*»].

Su 29 de idas de su 1846, unu maistu de muru de Mara, unu tali chi ddi narant Cilloi, iat aprontau is contus de is traballus de fai, est a nai: afortiai, limpiiai e imbarchinai is murus; fai a nou sa crabitura de linna e apariciiai is tèulas de asuta; arregiolai.

Is traballus ddus iant fatus, ca ddus seus bènnius a ddu sciri de sa visita pastorali de su muntzennori Giovanni Antonio Balma, de

sacrestia.

- *Tratto dall'home page di www.comune.maracalagonis.ca.it nel link "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Tradotto in sardo dal "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

su 15 gennàrgiu de su 1873, in s'arrelata ligueus: «Ci siamo poi recati alla chiesetta di Santa Lucia, bensì fuori ma a poca distanza dal paese. Vi è l'altare con ara senza fodera, il tetto è di legno recentemente costruito; vi si celebra tutti gli anni la festa della Santa» [«Agoa Seus lòmpius agoa a sa cresiedda de Santa Luxia, aforas ma acanta de sa bidida. Ddoi at un'artari cun d-un'ara chentza d-un' intraforru, sa crabetura est de linna fata de nou imoi de pagu; dònna annu afestant sa Santa»].

In su 1888 iant pesau sa sagristia de imoi aundi ddoi iat cussa antiga.

- *Pigau de sa primu pàgina de www.comune.maracalagonis.ca.it in s'acàpiu "Tradizioni e Cultura a Maracalagonis" > "Le Chiese"*
- *Furriau in sardu de su "Portalitu de sa Lìngua Sarda" de Mara*

